

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(**ФГБОУ ВО «РГГУ»**)

КАФЕДРА ТЕОЛОГИИ ИУДАИЗМА, БИБЛЕИСТИКИ И ИУДАИКИ

ЕВРЕЙСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ФОЛЬКЛОР

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

48.03.01 Теология

Код и наименование направления подготовки

«Историческая теология иудаизма»

Наименование направленности (профиля)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Еврейская традиционная культура и фольклор
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. филол. н. М.М Каспина

Ответственный редактор

к.и.н., С.В. Бабкина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
теологии иудаизма, библеистики и иудаики
№ _03_ от _13.04.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2.	Структура дисциплины.....	5
3.	Содержание дисциплины.....	6
4.	Образовательные технологии	10
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	10
5.1	Система оценивания	10
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	11
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
5.3.1	Оценочные средства для текущего контроля.	12
5.3.2	Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся.....	18
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
6.1	Список источников и литературы	21
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	22
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	23
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	24
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	24
9.	Методические материалы	25
9.1	Планы семинарских занятий.....	25

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – подготовить специалистов, обладающих знаниями о еврейском фольклоре в контексте мировой культуры, а также подготовить выпускника, умеющего ориентироваться в важнейших фольклористических концепциях и владеющего навыками анализа религиозных фольклорных текстов.

Задачи дисциплины:

1. Изучить характер и специфику еврейского фольклора в контексте общих закономерностей, характерных для любой традиционной культуры, сопоставить фольклорные традиции различных еврейских общин, а также сопоставить степень влияния на евреев традиций окружающих народов.
2. Выработать умение применять важнейшие концепции в диахроническом изучении многочисленных фольклорных и этнографических элементов еврейской народной культуры, найти отражение подобных мотивов в древних и классических памятниках еврейской письменности.
3. Овладеть навыком теологического и культурологического анализа фольклорного текста.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК - 6. Способен выделять теологическую проблематику в междисциплинарном контексте	ОПК – 6.1 Обладает представлением о месте теологической проблематики в междисциплинарном контексте	Знать: основные подходы к изучению фольклора Уметь: интерпретировать еврейский фольклор с точки зрения его места в религиозной традиции Владеть: навыками сравнения фольклорных источников и религиозных текстов
	ОПК-6.2 Владеет терминологическим аппаратом для описания теологической проблематики в междисциплинарном контексте	Знать: основные сюжеты и мотивы еврейского фольклора и традиции. Уметь: осуществлять экспертное суждение по еврейскому фольклору, исходя из понимания механизмов формирования традиционной культуры; Владеть: различными техниками анализа и интерпретации особенностей еврейских фольклорных и этнографических

		текстов.
--	--	----------

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Еврейская традиционная культура и фольклор» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История религии: иудаизм; Священные тексты религиозной традиции: ТаНаХ; Основные категории иудаизма еврейской цивилизации; Ознакомительная практика.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	16
7	Семинары	12
8	Лекции	24
8	Семинары	18
Всего:		70

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 110 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	4
7	Семинары	6
8	Лекции	4
8	Семинары	6
Всего:		20

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 160 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Еврейский фольклор и этнография: история изучения и основные источники.	<p>Определение понятий "фольклор" и "этнография". Широкий и узкий смысл термина «фольклор» в отечественной и зарубежной фольклористике. Основные черты фольклора: коллективность, вариативность, анонимность. Бытование фольклорного текста. Специфика еврейского фольклора - общие характеристики. Актуальность различных источников для изучения еврейского фольклора и этнографии в различные исторические периоды. Проблемы соотношения Устной и Письменной традиции, проблемы фиксации еврейского фольклора. Характеристика наиболее крупных еврейских этносов. Проблемы существования единого "еврейского фольклора", общего для всех еврейских общин. Обзор основных концепций и методов, существующих в современной фольклористике. Этапы развития еврейской фольклористики. Школа «Wissenschaft des Judentums» и Макс Грюнвальд. Создание в Германии этнографических обществ, музеев и журналов, посвященных изучению еврейского фольклора. Еврейское историко-этнографическое общество в Санкт Петербурге. Фигура С. А. Ан-ского и его значение для еврейской фольклористики. Собиратели еврейского фольклора в Польше, Украине, Вильнюсе, Советском Союзе. Изучение еврейского фольклора в ИВО (Вильнюс – Нью-Йорк). Кафедра еврейского фольклора в Иерусалимском Университете, архив народного рассказа в Университете Хайфы. Современные исследования по еврейскому фольклору в России, на Украине, в Белоруссии и Литве. Проблемы собирания, хранения и обработки еврейского фольклорного и этнографического материала.</p>
2	Жанры еврейского фольклора	<p>Общие принципы жанрового деления фольклорных текстов. Две большие группы – обрядовый и необрядовый фольклор. Не всегда четкие границы (напр. – загадка). Внутри необрядового фольклора деление всего материала на прозаические жанры: нарративы и на непрозаические - лирика, драма. Другой принцип деления: вербальные и невербальные жанры. <u>Нарратив</u>. Специфика нарративы в еврейской традиции. Цитаты из сакральных текстов внутри фольклорного повествования. Феномен "народной Библии". Внутри нарративы деление на жанры: сказка и несказочная проза – легенды, фабулаты и мемораты, предания, анекдоты. <u>Маасе</u>– повествовательный прозаический жанр,</p>

	<p>ориентированный на вымысел, не имеющий установки на достоверность. Классификация сказок: волшебные, о животных, новеллистические. Еврейская сказка. Проблема термина <i>мааса</i>. 1602 год, Майсе-бух: история и структура сборника. Различные подходы исследователей к проблеме специфики еврейских сказок: позиции С. Ан-ского, И-Л. Каханы, У. Вайнрайха, С. Цфатман, В. Дымшица, А. Львова и др. Основные сходства и различия еврейских сказок со сказками из русского и мирового фольклора. Выявление некоторых универсальных для всех еврейских общин сказочных мотивов: запрет жениться еврею на нееврейке, незавершенность, вплетение в текст фрагментов еврейских классических источников. Соблюдение героями некоторых еврейских заповедей.</p> <p>Принципиальное жанровое различие между сказочной и несказочной прозой. Жанр легенды в еврейских письменных источниках. Основные отличия этих легенд от аутентичных современных фольклорных записей еврейских легенд. Характерные мотивы еврейских легенд: мотив скрытых праведников, мотив избавления общины от внешней угрозы и др. Святые и праведники в еврейском фольклоре: основные агиографические черты. Циклы письменных и устных легенд. Жанровые отличия предания от сказки и от легенды. Цикл преданий об исторических персонажах: отражение фольклорного видения мира в циклах преданий об Ицхаке Лурии и об Исраэле Баал Шем Тове: Шивхей хаБешт и Шивхей хаАри. Особый тип несказочной наррации. Предания о философе Моисее Маймониде. Этиологические, этимологические и географические предания. Характеристика признаков этих жанров, основные отличия от легенд, преданий и сказок. Специфика еврейской демонологии. Основные демонологические персонажи еврейского фольклора ашкеназов и сефардов: шед, лантух, шрейтл, диббук, гилгуль, Сатан, Ашмедай, Лилит, Аграт бат Махаллат, Броша и др. Письменные и устные примеры бытования этих жанров в еврейской народной традиции.</p> <p>Циклы рассказов о хитрецах и проказниках: Гершеле Острополер, Мотька Хабад, Шмерл Снитковер и др. Генезис подобных рассказов. Определение понятия "трикстер". Притчи, загадки, пословицы и поговорки, присловья, ругательства. Песни на разных еврейских языках: иврит, ладино, идиш и русский. Обрядовая и необрядовая лирика. Праздничные песни, свадебные песни. Колыбельные. Бытование и поэтика еврейского детского фольклора. Переход текстов и обрядов из взрослого в детский фольклор. Специфически детские формы и жанры. Считалки, игры детские, игры с детьми.</p> <p>Еврейский народный театр. Праздничное ряжение на Пурим и</p>
--	--

		Хануку. Карнавальность, антиповедение. Фигура шута, бадхана, шпильмана в еврейском фольклоре. Традиция пурим-шпилей и голиаф-шпилей в ашкеназской культуре. Параллели с европейским и славянским народными театрами. Драматические народные представления в культуре евреев - сефардов. Анализ одного пурим-шпиля из коллекции М. Береговского. Сопоставление со славянской народной драмой о царе Максимильяне, о Петрушке и др. Кумулятивный сюжет, нанизывание однотипных эпизодов, злободневные реалии.
3	Реконструкция народного иудаизма по письменным памятникам древности	Общие проблемы «палеофольклора» - фольклора, реконструируемого по письменным источникам. Мифологизм и магизм в Танахе. Этиологические мифы: Вавилонская башня, Содом и Гоморра, радуга. Обычай не есть жилу на бедре. Сказочные мотивы: победа младших братьев над старшими, запрет и нарушение запрета и т.п. Вариативность – три версии одного сюжета о жене-сестре – Авраам и Сара в Египте (Быт. 12:10-20), Авраам и Сара в Гераре (Быт. 20:1-18)б Исаак и Реввека в Гераре (Быт. 26:1-16). Элемент чуда в легендах Библии. Магические образы в Танахе: цикл легенд об Илии и Елисе. Развитие скрытых мифологических мотивов в постбиблейской раввинистической литературе: Талмуд и Мидраш. Народная Библия. Заимствованные сюжеты: грехи Содома – Прокрустово ложе, цикл сказаний о Соломоне и царе демонов Ашмедае. Похороны Иосифа и египетский миф об Осирисе. Демонологические рассказы. Отражение реальных ритуальных практик в самих текстах раввинистической литературы: описание родильного обряда, рецепты народной медицины, указания по ношению амулетов, поверья, приметы, сонники и т.п. Краткие характеристики источников: поздние мидраши Пиркей де рабби Элиезер, Хиббур Яфе, мидраш Асерет ха-Диброт, Алфавит Бен Сиры, Сефер Хасидим, Шивхей ха-Ари, Шивхей ха-Бешт, Майсе-бух, Цеене у-Реене и др. Специфика фольклорных мотивов в средневековых еврейских источниках. Адаптация новых методов изложения. Переложение арабских, индийских и европейских фольклорных циклов. Хасидские истории: фольклор ли это? Проблема авторства. Жанр восхвалений и агиографических повествований о конкретном праведнике (Ицхаке Лурии, Исраэле Баал Шем Тове и др.). Исследования Эли Ясифа, посвященные изучению еврейского фольклора этого периода.
4	Традиционная обрядовость евреев. Народная религиозность.	Понятие обряда и ритуала в мировой фольклористике и этнографии. Генезис. Определение понятия "переходный обряд". Обряды семейного цикла и окказиональные обряды. Различие обряда народного и религиозного. Проблемы сосуществования. Подготовка к родильному обряду. Свадебные приметы. Вопросы из этнографической программы С. Ан-ского

	<p>«Der Mensch», связанные с еврейскими родильными обрядами. Народные средства повлиять на беременность и зачатие. Гадания о поле будущего ребенка. Термины, связанные с родильными еврейскими обрядами. Функции повитухи. Амулеты. Роль сакральных объектов в еврейском родильном обряде: ковчег в синагоге, свиток Торы в доме роженицы, чтение псалмов и молитв членами общины. Приметы и поверья. Обряды принятия в общину. Обрезание и наречение имени.</p> <p>Переходный обряд Бар/Бат Мицва. Обычаи и поверья, связанные с этим обрядом совершеннолетия. Подарки и их значение. Обряды и ритуалы, предшествующие свадьбе. Эрусин, Кидушин. Приметы и поверья. Вопросы из этнографической программы С. Ан-ского «Der Mensch», связанные с еврейскими свадебными обрядами. Любовная магия: приворотные и отворотные средства. Обычай бить посуду на еврейской свадьбе: религиозная и этнологическая интерпретация. Свадебный фольклор: причитания невесты, тексты бадханов. Параллели между еврейскими ашкеназскими и славянскими свадебными обрядами. Просмотр диска Cycles of Jewish Life. The Israel Museum, Jerusalem, 2003. Отношение к смерти в еврейской народной культуре. Гадания о жизни или смерти больного. Обычаи похоронного братства «хевра кадиша». Вопросы из этнографической программы С. Ан-ского «Der Mensch», связанные с еврейскими погребальными обрядами. Прощание с умершим. Приметы и поверья, связанные с погребальной процессией. Поведение неевреев во время еврейских похорон. Поведение на кладбище. Поминальная трапеза. Дни траура. Поминальные дни в году. Явление умерших во сне. Фабулаты и мемораты о подобных снах. Похоронный фольклор: причитания и плачи. Посещение могил родных. Посещение могил праведников. Распространенность этого обычая в синхронном и диахронном срезе. Корни обычаев оставлять на могилах камни, записки, масло, одежду, еду, и т.п.</p> <p>Типы календарей. Еврейский календарь как пример смешения лунного и солнечного календаря. Сакральные точки времени. Инициальная магия: новая неделя – шаббат, новый месяц – Рош Ходеш, новый год - Рош хаШана. Иом Киппур, Суккот, Песах, Шавуот, Пурим, Ханука и др. Народные элементы данных праздников. Приметы и поверья. Функции сакральных предметов вне рамок религиозного обряда: использование вербы, этрога, афикомана и проч. в медицинских целях. Замена искупительной жертвы. Обряд капарот. Просмотр диска Cycles of Jewish Life. The Israel Museum, Jerusalem, 2003. Изучение календарных обрядов евреев Восточной Европы на аудиовизуальных примерах.</p> <p>Народная медицина, эпидемии, вызывание и прекращение дождя. Знаменья, приметы, предсказания, гадания. Амулеты, заговоры.</p>
--	---

		Различие формы, типа изображений и художественного стиля амулетов в еврейских общинах Восточной Европы. Сборники заговоров и народных рецептов, издававшиеся в различных еврейских общинах, начиная с XVIII в. и до наших дней. Роль библейских цитат в еврейских заговорах и амулетах. Вавилонские магические сосуды с заговорными текстами на арамейском языке VI – VI вв. н.э. Прагматика еврейских магических текстов. Функции аббревиатур и зашифрованных текстов на еврейских амулетах. Основные сюжеты еврейских заговоров. Влияние некоторых сюжетов еврейских заговоров на заговорные сюжеты европейских народов и на славянскую традицию. Обратные влияния. Прослеживание возможных путей передачи традиций.
5	Культура повседневности и материальная культура евреев	Устройство еврейского местечка в Восточной Европе. Появление термина «штетл» в зарубежной научной литературе. Планировка штетла и расселение евреев. Устройство еврейского дома. Запреты и поверья, связанные с домом в еврейском фольклоре. Отличие еврейских домов от жилищ этнических соседей. Традиционные места встреч и прогулок, специфических для еврейского населения в городах и местечках

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

7 семестр

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	10 баллов	20 баллов
- <i>дискуссии на семинарах</i>	5 баллов	30 баллов
- <i>анализ фольклорного сюжета</i>	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – <i>экзамен</i>		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала
--------------------	--------------------	-------

		ECTS	
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.3.1 Оценочные средства для текущего контроля.

Тематика вопросов для опроса:

Семестр 7.

1. Понятие фольклора и его специфика в еврейской традиции: Этот вопрос охватывает определение фольклора, его основные черты (коллективность, вариативность,

- анонимность), а также специфику еврейского фольклора, проблему существования единого "еврейского фольклора" и соотношение устной и письменной традиции.
2. Источники и методы изучения еврейского фольклора: Этот вопрос затрагивает актуальность различных источников для изучения еврейского фольклора в разные исторические периоды, проблемы фиксации еврейского фольклора, а также обзор основных концепций и методов, существующих в современной фольклористике.
 3. Классификация фольклорных жанров: Насколько чётко, по вашему мнению, разделяются обрядовый и необрядовый фольклор, и какие жанры представляют собой наиболее сложные случаи классификации (например, загадки)?
 4. Специфика наррации в еврейской традиции: Как, по вашему мнению, влияние сакральных текстов отражается в еврейских народных повествованиях ("народная Библия")?
 5. Жанры еврейской прозы: Какие особенности отличают маасе от других жанров еврейской сказочной прозы (легенды, предания, анекдоты)? Насколько оправдано выделение маасе как отдельного жанра?
 6. Еврейская сказка: Какие основные сходства и различия вы видите между еврейскими сказками и сказками других культур? Какие универсальные мотивы характерны для еврейских сказок?
 7. Легенды в еврейском фольклоре: В чём заключаются основные отличия между письменными и устными еврейскими легендами? Какие характерные мотивы присутствуют в еврейских легендах?
 8. Предания в еврейском фольклоре: Как вы бы определили жанровые особенности еврейских преданий в сравнении со сказками и легендами? Что отличает циклы преданий об исторических личностях (например, о Лурии и Баал Шем Тове)?
 9. Демонологические персонажи еврейского фольклора: Какие наиболее распространённые демонологические персонажи встречаются в еврейском фольклоре ашкеназов и сефардов? Как они представлены в устных и письменных источниках?
 10. Рассказы о хитрецах и проказниках: Каковы основные характеристики жанра рассказов о хитрецах (трикстерах) в еврейском фольклоре?
 11. Еврейская лирика: Какие особенности характерны для еврейской обрядовой и необрядовой лирики (песни на иврите, ладино, идиш, русском)? Как представлен детский фольклор?
 12. Еврейский народный театр: Какие жанровые особенности характерны для еврейского народного театра (пурим-шпили, голиаф-шпили)? Какие параллели можно провести с театральными традициями других культур?
 13. Мифологические мотивы в Танахе: источники и интерпретации. (Фокус на Вавилонской башне, Содоме и Гоморре, радуге, обычае не есть жилу на бедре, а также на анализе мифологизма и магизма в целом)
 14. Вариативность сюжетов в Библии: сравнительный анализ историй Авраама, Исаака и их жён. (Сравнение трех версий сюжета о жене-сестре и анализ причин вариативности)
 15. Чудо и магия в библейских легендах: роль и функции сверхъестественного. (Анализ элементов чуда в библейских текстах, а также магических образов в цикле легенд об Илии и Елисее)
 16. Развитие библейских мотивов в раввинистической литературе: трансформации и новые смыслы. (Анализ трансформации библейских мифологических мотивов в Талмуде, Мидраше и других раввинистических текстах)
 17. Заимствованные сюжеты в еврейской традиции: параллели и интертекстуальность. (Сравнение грехов Sodoma с Прокрустовым ложем, анализа цикла сказаний о Соломоне и Ашмедае, а также похорон Иосифа и египетского мифа об Осирисе)

18. Реальные ритуальные практики в раввинистической литературе: отражение в текстах. (Анализ описаний родильного обряда, рецептов народной медицины, указаний по ношению амулетов, поверий, примет и сонников в раввинистических текстах)
19. Адаптация и переложение фольклорных циклов в еврейской традиции: источники и методы. (Анализ адаптации и переложения арабских, индийских и европейских фольклорных циклов в еврейской традиции)
20. Хасидские истории: фольклор или литература? Проблема авторства и жанра. (Обсуждение природы хасидских историй, их авторства и жанровых особенностей)

Семестр 8

1. Переходные обряды в еврейской традиции: сравнение обрядов рождения, бракосочетания и смерти.
2. Роль семьи в еврейских обрядах: участие родственников и общины в семейных церемониях.
3. Сравнение народных и религиозных обрядов в еврейской культуре: взаимодействие и взаимовлияние.
4. Функции повитухи в еврейской традиции: медицинские, социальные и ритуальные аспекты.
5. Сакральные объекты в еврейских родильных обрядах: символизм и значение используемых предметов.
6. Приметы и поверья, связанные с беременностью и родами: их распространение и интерпретация.
7. Свадебные обряды и традиции в еврейской культуре: сравнение с другими культурами (славянской, например).
8. Любовная магия в еврейской традиции: привороты, отвороты и их роль в свадебных обрядах.
9. Символизм свадебных атрибутов: значение подарков, обрядовой посуды и т.д.
10. Погребальные обряды и традиции: роль «хевра кадиша» и особенности поведения на похоронах.
11. Поминальные традиции: дни траура, посещение могил, поминальные трапезы.
12. Еврейский календарь и его влияние на обрядовую жизнь: сакральные точки времени и связанные с ними праздники.
13. Народные элементы еврейских праздников: традиции, приметы и поверья.
14. Народная медицина и магия в еврейской культуре: амулеты, заговоры, народные рецепты.
15. Взаимодействие еврейских магических традиций с другими культурами: влияние и заимствование.
16. Архитектура и планировка еврейских местечек (штетлов): Этот вопрос может охватывать особенности планировки штетлов, расположение синагоги, общественных зданий и жилых домов, а также сравнение с планировкой окружающих поселений.
17. Быт и повседневная жизнь в еврейском доме: Здесь можно задать вопросы об устройстве типичного еврейского дома, традициях, связанных с домашним хозяйством, и роли различных помещений в жизни семьи.
18. Социальная жизнь и общественные пространства в штетле: Этот вопрос может касаться традиционных мест встреч и прогулок еврейского населения, роли синагоги и других общественных учреждений в жизни общины.
19. Верования и суеверия, связанные с жилищем: Вопросы могут быть посвящены запретам и поверьям, связанным с домом в еврейском фольклоре, их влиянию на устройство дома и повседневную жизнь.

20. Взаимодействие еврейского населения с окружающим миром: Здесь можно задать вопросы о взаимодействии евреев с этническими соседями, отличиях еврейских домов от жилищ окружающего населения, и влиянии этого взаимодействия на культуру и быт штетла.

Критерии оценивания опроса.

В каждом семестре проводится два контрольных опроса из 10 вопросов. На каждый вопрос нужно дать краткий, но четкий ответ. Правильный и четкий ответ на каждый вопрос оценивается в 1 балл. Максимальное число баллов за 1 опрос- 10. Всего баллов за опросы – 20.

Анализ текста.

Пример задания.

Прочитайте текст – ответьте на вопросы

Текст I

«Произошло это много-много лет назад, на Песах, когда игрок и кутила граф Братиславский обвинил в убийстве своей дочери еврейского банкира Элизера Полнера. На самом деле, Братиславский затаил обиду: Полнер отказался одолжить ему огромную сумму, которую граф проиграл в карты. Мошенник сам спрятал свою дочь, а обвинить хотел еврея, просто из мести. В то время в Праге иудеи подвергались страшным гонениям.

Беднягу Элизера должны были казнить, но случилось чудо. Ночью к рабби Лейбу, который жил в те же годы в Праге, пришел святой человек и подсказал слепить из глины Голема. Рабби со своим помощником сделали, как им было сказано. А еще они много молились. И в день суда огромный глиняный человек нашел маленькую девочку живой и невредимой. Злобный граф отправился в темницу, а Элизер и рабби Лейб — праздновать Песах.»

1. Дайте общую характеристику текста с точки зрения фольклористского анализа.
2. Перечислите основные элементы мифологии
3. Отношение в иудаизме к чуду и созданию «человека, творения»
4. Определите понятия: святой человек, баал-шем-тов

Текст II.

"Бабушка, бабушка, помоги мне, я запутался в кустах, не могу выбраться!" Бабушка пожалела лису, помогла ему. Лиса, освободившись, схватил корзинку с грибами и убежал. Старушка расстроилась, но потом подумала: "Главное, что я помогла нуждающемуся."

1. Дайте общую характеристику текста с точки зрения фольклористского анализа.
2. Какова функция мотива "помощи нуждающемуся" в данном тексте? Является ли он ключевым элементом морали или же служит лишь сюжетным ходом?
3. Как характеризуется образ лисы в этом рассказе? Какие архетипические черты лисы проявляются? Как это соотносится с другими образами лисы в еврейском фольклоре?

4. Какой тип нарратива представлен в этом тексте? Можно ли отнести его к определённому жанру (например, бытовая сказка, притча)? Как это влияет на интерпретацию текста?

Текст III

В старой Праге, в XVI веке, жил праведный раввин Йехуда Лива бен Бецалель, известный как Рабби Лев. Еврейская община в Праге переживала трудные времена, сталкиваясь с антисемитизмом и угрозами. Чтобы защитить свой народ, Рабби Лев, используя знания Каббалы, решил создать Голема.

С помощью двух помощников он вылепил из глины огромную фигуру человека. Затем, применяя священные формулы и ритуалы, Рабби Лев вдохнул в глиняную статую жизнь. На лбу Голема было написано слово "Эмет" (אמת) – "истина". Пока это слово оставалось нетронутым, Голем был послушным и сильным существом, выполнявшим тяжелую работу и охранявшим еврейский квартал. Он молчаливо и преданно служил общине, защищая её от насилия и невзгод.

Однако, Голем не был идеальным. Он был лишен разума и эмоций, поэтому его действия могли быть непредсказуемыми. В некоторых версиях легенды, Голем выходит из-под контроля Рабби Лева, представляя угрозу для общины. Тогда Рабби Лев, изменяя слово на лбу Голема, удаляя первую букву "алеф" (א), превращая "Эмет" в "Мет" (מת) – "мертвый", возвращал Голема в состояние неподвижности.

1. Дайте общую оценку текста с точки зрения фольклористского анализа.
2. Как образ Голема отражает страхи и надежды еврейской общины в условиях антисемитизма?
3. Какова символика использования глины в качестве материала для создания Голема? Какие культурные и религиозные коннотации связаны с этим материалом?
4. Как меняется образ Голема в различных версиях легенды? Какие вариации существуют, и что они говорят о культурном контексте рассказов?

Текст IV

Еврей-купец ехал полями в соседнее село, вез много разных товаров. Вдруг видит: лежит на дороге полный мешок. Сошел еврей с подводы, развязал мешок, а в нем куски чего-то белого – не то глыбы соли, не то головки сахара.

Обрадовался купец и взвалил мешок на подводу. По дороге взяло его любопытство: что там в мешке? Если соль – прибыль не большая, если же сахар – то это большие деньги. Не утерпел купец, снова развязал мешок и лизнул находку. Но как только лизнул, из мешка выскочил бесенок и с криком "Ты лизал мне зад!" испарился в воздухе.

1. Дайте общую оценку текста с точки зрения фольклористского анализа.
2. Какова функция мотива неожиданной находки (мешок с белым веществом) в структуре данной сказки и как она соотносится с другими подобными мотивами в восточнославянском и еврейском фольклоре?
3. Как образ бесенка, выскочившего из мешка, характеризует систему представлений о сверхъестественном в данной сказке и как он соотносится с традиционными представлениями о демонологии в еврейской культуре?

4. Какова роль юмора и грубоватой лексики («Ты лизал мне зад») в данной сказке и как она влияет на восприятие сюжета и его моральной составляющей?

Критерии оценивания анализа фольклорного сюжета:

1. Жанровая принадлежность и типология (2 балла):

0 баллов: Жанровая принадлежность не определена или определена некорректно.

Типологические связи не прослеживаются.

1 балл: Жанровая принадлежность определена, но анализ типологических связей поверхностен или не полон.

2 балла: Жанровая принадлежность точно определена и обоснована. Проведен глубокий анализ типологических связей с другими произведениями данного жанра, указаны аналогии и отличия.

2. Композиционная структура и сюжет (2 балла):

0 баллов: Композиционная структура не анализируется. Сюжет не описывается или описывается некорректно.

1 балл: Композиционная структура описана, но без глубокого анализа. Сюжет описан, но без выявления ключевых моментов и их функции.

2 балла: Подробный анализ композиционной структуры, выявление функциональных элементов сюжета, указание на наличие архетипических мотивов и их интерпретацию.

3. Образы и символика (2 балла):

0 баллов: Образы и символика не рассматриваются.

1 балл: Образы и символика упоминаются, но анализ их значения поверхностен.

2 балла: Глубокий анализ образов и символики, выявление их многозначности и связи с культурным контекстом. Указание на возможные интерпретации.

4. Язык и стиль (2 балла):

0 баллов: Язык и стиль не анализируются.

1 балл: Упоминаются некоторые особенности языка и стиля, но без глубокого анализа.

2 балла: Подробный анализ особенностей языка (фонетика, лексика, морфология, синтаксис), стиля и их роли в передаче смысла. Учитываются диалектизмы, архаизмы, специфические выражения.

5. Культурно-исторический контекст (2 балла):

0 баллов: Культурно-исторический контекст не рассматривается.

1 балл: Упоминается культурно-исторический контекст, но без глубокого анализа его влияния на текст.

2 балла: Подробный анализ культурно-исторического контекста создания и бытования текста, связь с верованиями, обычаями, ритуалами. Указание на источники и аналоги.

Темы для дискуссий на семинарах:

Семестр 7.

Тема 1. Специфика еврейской сказки.

Тема 2. Еврейская демонология. Жанр былички.

Тема 3. "Драма в еврейском фольклоре. Пуримшпили".

Тема 4: Еврейские амулеты.

Тема 5: Мифологические и магические мотивы в Танахе

Тема 6: Вариативность сюжетов и скрытые мифологические мотивы

Семестр 8

Тема 7: Демонологические рассказы и реальные ритуальные практики

Тема 8: Средневековые еврейские источники и адаптация фольклорных мотивов

Тема 9: Хасидские истории и проблема авторства

Тема 10: Семейный цикл в еврейской традиции

Тема 11: Свадебные обряды и традиции

Тема 12: Смерть, похороны и поминальные обряды

Тема 13: Календарные обряды и их функции

Тема 14: Магия и народная медицина в еврейской культуре

Тема 15. Еврейское местечко (штетл) в Восточной Европе: социокультурный ландшафт и быт.

Критерии оценки участия в дискуссии на семинаре (максимальный балл - 5)

Каждый критерий оценивается по шкале от 0 до 1 балла.

1. Активность:

0 баллов: Участник не принимал участия в дискуссии.

1 балл: Участник принимал участие в дискуссии, высказывал свои мысли и мнения.

2. Аргументированность:

0 баллов: Высказывания участника были неаргументированными, представляли собой лишь утверждения без доказательств.

1 балл: Участник аргументировал свои высказывания, приводил примеры, опирался на факты и знания.

3. Связь с темой:

0 баллов: Высказывания участника не относились к теме дискуссии.

1 балл: Высказывания участника были напрямую связаны с темой дискуссии и способствовали ее развитию.

4. Уважение к оппонентам:

0 баллов: Участник проявлял неуважение к оппонентам, прерывал их, допускал оскорбительные высказывания.

1 балл: Участник вежливо общался с оппонентами, уважительно относился к их точкам зрения, даже если они отличались от его собственных.

5. Качество высказываний:

0 баллов: Высказывания участника были невнятными, нечеткими, трудно понимаемыми.

1 балл: Высказывания участника были ясными, четкими, логичными, понятными для всех участников дискуссии.

Максимальное число баллов за работу на семинарах за семестр – 30 баллов.

5.3.2 Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-6

Вопросы к экзамену 1.

1. Основные черты фольклора:

— Индивидуальность, вариативность, анонимность

— Коллективность, устойчивость, анонимность

- Коллективность, вариативность, анонимность
- Индивидуальность, вариативность, древность

2. Какая из групп не является еврейским этносом:

- литваки
- романиоты
- лахлухи
- фульбе

3. К обрядовому фольклору относится:

- Свадебное причитание
- Лирическая песня
- Частушка
- Колыбельная

4. Этиологический миф:

- Описывает пространственно-временные параметры вселенной
- Описывает чрезвычайные деяния и события мифологического и квазиисторического прошлого
- Описывает предстоящий конец мира
- Объясняет происхождение какого-либо явления природы или социальной жизни

5. К «переходным обрядам» НЕ относятся:

- Обряды, связанные с рождением
- Обряды, связанные с лечением
- Обряды, связанные с похоронами
- Обряды, связанные с инициацией

6. В рамках школы Wissenschaft des Judentums Макс Грюнвальд создал:

- Журнал по истории и науке иудаизма (Monatsschrift für Geschichte und Wissenschaft des Judentums)
- Общество еврейского фольклора (Gesellschaft für jüdische Volkskunde)
- Концепцию этнического жанра как смену парадигмы (Das Konzept des ethnischen Genres als Paradigmenwechsel)
- Сборник «Еврейская литература: О сагах и легендах» (Jüdische Literatur: “Zur Sagen und Legendenkunde”)

7. На какие две большие группы делится фольклор?

8. На какие две основные группы делятся жанры необрядового фольклора по форме изложения?

9. Какой жанр в еврейской традиции является повествовательным прозаическим жанром, ориентированным на вымысел?

10. Что является характерным мотивом еврейских легенд?

11. Кто является примером персонажа-трикстера в еврейском фольклоре?
12. Какой вид театрального представления характерен для еврейского фольклора на Пурим?

Вопросы к Экзамену 2.

1. Что включает «Народная Библия»?
 - апокрифические сюжеты
 - народные верования
 - классические сюжеты
 - все перечисленное
2. Когда была составлена Маасе-бух?
 - В XIII в.
 - В конце XV в.
 - В конце XVI в.
 - В середине XVIII в.
3. Какой из этих сюжетов является характерным именно для еврейских легенд
 - мотив скрытых праведников
 - путешествие героя в царство мертвых
 - мученичество за веру
 - похищение невесты злодеем
4. Что такое пуримшпиль. Назовите одного из исследователей пуримшпиля.
5. Кто из перечисленных ниже не является персонажем еврейской демонологии:
 - Аграт бат Махлат
 - Асмодей (Ашмедай)
 - Азazel
 - Абигор
6. Что такое криа?
7. Главная проблема изучения «палеофольклора» заключается в...?
8. Запрет на употребление какой части животного описан в Библии?
9. Какой сказочный мотив иллюстрируют истории о братьях Аврааме, Исааке и Иакове?
10. Какие два вида чудес есть в ТаНаХе?
11. Назовите фольклорных пророков-чудотворцев Или и Елисее?
12. К какому типу источников относится «Сефер Хасидим»?

Критерии оценивания итогового тестирования

- выполненные задания содержат 5% правильных решений – 2 балла;
- выполненные задания содержат 10% правильных решений – 4 балла;
- выполненные задания содержат 15% правильных решений – 6 баллов;
- выполненные задания содержат 20% правильных решений – 8 баллов;
- выполненные задания содержат 25% правильных решений – 10 баллов;
- выполненные задания содержат 30% правильных решений – 12 баллов;
- выполненные задания содержат 35% правильных решений – 14 баллов;
- выполненные задания содержат 40% правильных решений – 16 баллов;
- выполненные задания содержат 45% правильных решений – 18 баллов;
- выполненные задания содержат 50% правильных решений – 20 баллов;
- выполненные задания содержат 55% правильных решений – 22 балла;
- выполненные задания содержат 60% правильных решений – 24 балла;
- выполненные задания содержат 65% правильных решений – 26 баллов;
- выполненные задания содержат 70% правильных решений – 28 баллов;
- выполненные задания содержат 75% правильных решений – 30 баллов;
- выполненные задания содержат 80% правильных решений – 32 балла;
- выполненные задания содержат 85% правильных решений – 34 балла;
- выполненные задания содержат 90% правильных решений – 36 баллов;
- выполненные задания содержат 95% правильных решений – 38 баллов;
- выполненные задания содержат 100% правильных решений – 40 баллов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники

1. Еврейская энциклопедия в 11 Т. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан.– Режим доступа: www.eleven.co.il
2. Энциклопедия восточноевропейского еврейства YIVO. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан.– Режим доступа: <http://www.yivoencyclopedia.org/>

Литература

Основная

1. Еврейские народные сказки: В 3-х тт.: Т. 1. Сефардские сказки; Т. 2. Сказки евреев Восточной Европы; Т. 3. Сказки евреев арабских стран. Сост. Д. Бен-Амос, Д. Ной. М., Екатеринбург, Гонзо, 2019. (URL: <https://coollib.net/b/488480-dan-ben-amos-evreyskie-narodnyie-skazki-tom-iii-skazki-evreev-arabskih-stran/read>)
2. Бубер М. Хасидские предания URL <https://soklan.ru/library/pdf/968.pdf?ysclid=lj7qd9i1tc365517853>
3. Хасидские притчи URL https://pritchi.ru/part_14?ysclid=lj7qhmtzsa505546611
4. Хасидские рассказы URL <https://moshiach.ru/books/maisai/?ysclid=lj7qdb6q9665235469>
5. Ан-ский С.А. Заговоры от дурного глаза, болезней и несчастных случаев среди евреев Северо-Западного края // Еврейская старина, 1909. С. 72—80. URL: <https://vtome.ru/knigi/history/260667-evreyskaya-starina-vypusk-4-1909.html>

6. *Береговский М. Я.* Еврейские народные музыкально-театральные представления. Киев, 2001. – 560 с. URL: http://old.conservatory.ru/files/OM_19_Khazdan.pdf
7. *Венгерова П.* Воспоминания бабушки. очерки культурной истории евреев России в XIX веке. Москва – Иерусалим. 2003. - 350 с. URL: https://vk.com/wall-23433303_14526
8. Еврейская народная песня: Антология. СПб.1994. – 430 с. URL: https://vk.com/wall-53688_2340
9. Каспина М.М. Почитание Штефанештского ребе: прошлое и настоящее // «Старое» и «новое» в славянской и еврейской культурной традиции. традиции / Под ред. О.В. Беловой. М.: Сэфер, 2012. С. 120-135. URL: https://www.academia.edu/7835657/%D0%9F%D0%BE%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%A8%D1%82%D0%B5%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%88%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%88%D0%BB%D0%BE%D0%B5_%D0%B8_%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%89%D0%B5%D0%B5

Дополнительная

1. Дымшиц В.А. С.А. Ан-ский и В. Я. Пропп, или что "еврейского" в еврейской сказке? // Живая старина №2, 2000. С. 23 – 25. URL: <https://inslav.ru/sites/default/files/zhs-2000-2.pdf>
2. Каспина М. Диббук и Икота. Рассказы о вселении злого духа в человека в еврейской и славянской традиции // Между двумя мирами: представления о демоническом и потустороннем в славянской и еврейской культурной традиции. Сборник статей. М., 2002. С. 163 - 176. URL: <https://inslav.ru/publication/mezhdu-dvumya-mirami-predstavleniya-o-demonicheskom-i-potustoronnem-v-slavyanskoy-i>
3. Львов А. Структура и семантика идишской волшебной сказки о евреях: к вопросу о еврейских особенностях еврейского фольклора // статья размещена на сайте данного исследователя, <http://www.cl.spb.ru/alvov/index.htm>, - 14 с.
4. Львов А. Функции библейского текста в еврейской народной пьесе "Голиас-шпил"
5. <http://lvov.judaica.spb.ru/purimspil.shtml> - 10 с.
6. Титова Е.А. Еврейский похоронный обряд Черновицкой области // Живая старина. 2006. № 2. С. 37 – 39. URL: <http://www.folkcentr.ru/zhivaya-starina-2006/>
7. Дымшиц В.А. Простой еврей Мондрехай и шпринц-кавалер Аман (еврейский лубок и народный театр) // Материалы седьмой ежегодной международной междисциплинарной конференции по иудаике. М., 2000. Ч. 2. С. 320 – 331. URL: <https://lechaim.ru/academy/staryy-evrey-mondrehay-i-shprints-kavaler-aman/>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. БД изданий по общественным и гуманитарным наукам Grebennikon.ru
2. БД статей по гуманитарным дисциплинам JSTOR.ORG
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
4. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
5. ИСС по иудаике RAMBI <http://jnul.huji.ac.il/rambi/>
6. Онлайн библиотека на русском языке по галахе: <http://istok.ru/library/?theme=16>
7. Тора онлайн – библиотека текстов ТаНаХа <http://toraonline.ru/>
8. БД по Вавилонскому и Иерусалимскому Талмудам <http://bait-talmud.ru>
9. Электронная еврейская энциклопедия на русском языке <http://eleven.ort.org>
10. Энциклопедия восточноевропейского еврейства YIVO <http://www.yivoencyclopedia.org/>

11. Русскоязычный сайт Института изучения иудаизма в СНГ с материалами по разным разделам иудаики <http://www.judaicaru.org>
12. Еврейская энциклопедия Брокгауза и Эфрона: В 16 т. СПб.:Брокгауз-Ефрон, 1908–1913 URL: <http://www.brockhaus-efron-jewish-encyclopedia.ru/beje/slovník/04-8.htm>
13. Российская еврейская энциклопедия. М.,1994 – продолжающееся издание. URL: www.rujen.ru
14. Еврейское наследие» [сайт общества «Еврейское наследие», представлены препринты и репринты] URL: <http://www.jewish-heritage.org/prlstr.htm>
15. Центр «Маханаим»: (литература по истории евреев) <http://www.machanaim.org>
16. Центр еврейского образования в диаспоре им. рава Джозефа Лукштейна (ун-т Бар-Илан) <http://lookstein.daat.ac.il/russian>
17. «Сэфер» [сайт РОО «Центр научных работников и преподавателей иудаики в вузах «Сэфер»]: Сборники материалов ежегодных международных междисциплинарных конференций по иудаике общества «Сэфер» https://sefer.ru/rus/publications/conferences_publications.php; Сборники материалов по результатам полевых школ и экспедиций Центра <https://sefer.ru/rus/publications/field-materials.php>
18. – Центр и фонд «Холокост» URL: <http://www.holocf.ru/>
19. Эшколот-academy: www.eshkolot.ru
20. Medieval Sourcebook: Medieval Jewish Life (хрестоматия средневековых источников, раздел по средневековой истории евреев) <http://www.fordham.edu/halsall/sbook1t.html>
21. <http://www.sacred-texts.com/jud/index.htm> - англоязычный сайт с переводами многих текстов раввинистической литературы на английский язык
22. <http://kodesh.snunit.k12.il/> - оригинальные тексты раввинистической литературы на иврите.
23. <https://www.sefaria.org/texts> - тексты Библии и раввинистической литературы на иврите и английском.
24. <http://www.eleven.co.il/categ/1200> - статьи из краткой еврейской энциклопедии в категории Талмуд. Раввинистическая литература.
25. <http://jhistory.nfurman.com/code/shif.htm> - электронная публикация книги Шифман Л. От текста к традиции. История иудаизма в эпоху Второго Храма и период Мишны и Талмуда. Пер. Сиверцев А.М. М. – Иерусалим: Мосты культуры, 2015
26. <http://chassidus.ru/library/agada/> - электронная версия книги Бялик Х.Н., Равницкий И.Х. Агада. Сказания, притчи, изречения Талмуда и Мидрашей. Перевод с иврита С.Г. Фруга. Репринтное издание 1910 г. М.: Раритет, 2018

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащенные компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачет проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий.

Семестр 7.

Тема 1. Специфика еврейской сказки.

Вопросы для обсуждения:

- Выявление еврейских и универсальных черт данной волшебной сказки.
- Отражение в научной литературе полемики по вопросу: "Что еврейского в еврейской сказке?": подход С. А. Ан-ского, В.А. Дымшица, А. Львова.
- Позиция иерусалимского исследователя Д. Ноя.
- Основные характеристики еврейского сказочного «ойкотипа».
- Сказки различных еврейских общин: сходства и различия.

Тема 2. Еврейская демонология. Жанр былички.

Вопросы для обсуждения:

- Разбор сюжета о пребывании еврея в царстве нечистой силы. Анализ былички курдистанских евреев, сказки из собрания Райзе №44, Скряга и Шейд и былички на иврите из архива фольклорного рассказа в Хайфе.
- Анализ былички из сборника «Шивхей а Бешт» - «Два леца в синагоге»
- Персонажи еврейской восточноевропейской демонологии: диббук, гилгуль, лантух, лец и др. Основные характеристики.

Тема 3. "Драма в еврейском фольклоре. Пуримшпили".

Вопросы для обсуждения:

- Тематика пьес еврейского народного театра: библейские и небиблейские сюжеты.
- Анализ композиции Голиас-шпиля.
- Стилистические особенности пуримшилей.
- Параллели со славянским народным театром.

Тема 4: Еврейские амулеты.**Вопросы для обсуждения:**

- Еврейские амулеты в древности (археология, раввинистические тексты и др.).
- Роль библейской цитаты в еврейском амулете.
- Еврейские народные книги заговоров и амулетов.
- Различие амулетов в разных еврейских общинах.

Тема 5: Мифологические и магические мотивы в Танахе**Вопросы для обсуждения:**

- Анализ этимологических мифов в Танахе: Вавилонская башня, Содом и Гоморра, радуга – их функции и интерпретации.
- Сравнение мифологических мотивов в Танахе с мотивами в мифологии других древних культур Ближнего Востока.
- Роль чудес в библейских легендах: их функция, влияние на восприятие текста, историко-критический анализ.
- Магические образы в Танахе: пророк Илия и Елисей – анализ их деяний, сравнение с образами пророков в других культурах.
- Анализ обычая не есть жилу на бедре: его этимология, религиозное значение, социокультурный контекст.

Тема 6: Вариативность сюжетов и скрытые мифологические мотивы**Вопросы для обсуждения:**

- Сравнительный анализ трёх версий сюжета о жене-сестре (Авраам и Сара, Исаак и Ревекка): вариантность, причины изменений, функции сюжета.
- Анализ скрытых мифологических мотивов в библейских текстах: методы выявления, интерпретации, связь с архетипами.
- Развитие мифологических мотивов в постбиблейской раввинистической литературе (Талмуд, Мидраш): трансформация, новые интерпретации.
- Заимствованные сюжеты в библейских и раввинистических текстах: грехи Содома и Прокрустово ложе, сказы о Соломоне и Ашмедае.
- Похороны Иосифа и египетский миф об Осирисе: сравнительный анализ, параллели, заимствования.

Семестр 8**Тема 7: Демонологические рассказы и реальные ритуальные практики****Вопросы для обсуждения:**

- Анализ демонологических рассказов в раввинистической литературе: типы демонов, их функции, методы борьбы с ними.
- Отражение реальных ритуальных практик в раввинистической литературе: родильный обряд, народная медицина, амулеты, приметы.

- Анализ рецептов народной медицины в раввинистической литературе: их эффективность, связь с магическими практиками.
- Изучение примет и поверий в раввинистической литературе: их функции, социальное значение, связь с магическими верованиями.
- Сравнение описаний ритуальных практик в раввинистической литературе с данными этнографических исследований.

Тема 8: Средневековые еврейские источники и адаптация фольклорных мотивов

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика поздних мидрашей (Пиркей де рабби Элиезер, Хиббур Яфе и др.): жанровые особенности, источники, тематика.
2. Анализ специфики фольклорных мотивов в средневековых еврейских источниках: адаптация к новым условиям, трансформация.
3. Адаптация новых методов изложения в средневековых еврейских текстах: влияние арабской, индийской и европейской культур.
4. Переложение арабских, индийских и европейских фольклорных циклов в еврейской литературе: причины, методы, результаты.
5. Анализ жанра восхвалений (агиографических повествований) о праведниках (Ицхак Лурия, Исраэль Баал Шем Тов): жанровые особенности, функции.

Тема 9: Хасидские истории и проблема авторства

Вопросы для обсуждения

1. Хасидские истории: фольклор ли это? Критерии отнесения к фольклору, проблема авторства.
2. Анализ жанровых особенностей хасидских историй: сюжетные структуры, стилистические особенности, функции.
3. Роль хасидских историй в формировании хасидской идеологии: пропаганда хасидских ценностей, легитимация хасидского движения.
4. Вклад Эли Ясифа в изучение еврейского фольклора: его методология, основные достижения, критика его работ.
5. Сравнение хасидских историй с другими жанрами еврейского фольклора: сходства и различия.

Тема 10: Семейный цикл в еврейской традиции

Вопросы для обсуждения:

- Сравнительный анализ родильных обрядов в разных еврейских общинах Восточной Европы. Какие вариации существовали и чем они обусловлены?
- Роль повитухи в традиционной еврейской культуре: медицинские функции, социальный статус, связь с магическими практиками.
- Амулеты и сакральные объекты в родильном обряде: их символика, функции, эффективность с точки зрения верующих и исследователей.
- Гадания о поле ребенка и народные средства влияния на беременность и зачатие: рациональные и иррациональные объяснения, связь с магическими верованиями.
- Сравнение еврейских родильных обрядов с аналогичными обрядами в других культурах. Какие

Тема 11: Свадебные обряды и традиции

Вопросы для обсуждения:

- Сравнение свадебных обрядов ашкеназских евреев и славянских народов: заимствования, параллели, культурные различия.
- Символика свадебных ритуалов: Эрусин, Кидушин, битье посуды – их интерпретация с религиозной и этнографической точек зрения.
- Роль свадебного фольклора (причитания невесты, тексты бадханов): функции, стилистические особенности, социальное значение.
- Любовная магия в контексте еврейской свадебной традиции: привороты, отвороты, их эффективность и социальные последствия.
- Анализ свадебных примет и поверий: их происхождение, функции, роль в жизни общины.

Тема 12: Смерть, похороны и поминальные обряды

Вопросы для обсуждения

- Роль «хевра кадиша» в еврейской погребальной традиции: социальные функции, религиозное значение, внутренняя организация.
- Сравнение еврейских похоронных обрядов с похоронными обрядами других культур: универсальные и специфические черты.
- Поведение неевреев на еврейских похоронах: исторический аспект, культурные особенности, социальные последствия.
- Поминальный фольклор (причитания, плачи): стилистические особенности, функции, эмоциональное воздействие.
- Посещение могил праведников: распространение обычая, его религиозное и социальное значение, исторические корни.

Тема 13: Календарные обряды и их функции

Вопросы для обсуждения:

- Еврейский календарь: его структура, символика, влияние на жизнь общины.
- Инициальная магия в еврейской традиции: новые неделя, месяц, год – их сакральное значение и связанные с ними обряды.
- Функции сакральных предметов вне рамок религиозного обряда: использование вербы, этрога, афикомана в медицинских целях.
- Народные элементы в основных еврейских праздниках: их происхождение, функции, эволюция.
- Сравнение еврейских календарных обрядов с аналогичными обрядами других культур: универсальные и специфические черты.

Тема 14: Магия и народная медицина в еврейской культуре

Вопросы для обсуждения:

- Амулеты в еврейской традиции: типы, символика, художественный стиль, функции.
- Заговоры и народные рецепты в еврейской культуре: источники, сюжеты, прагматика.
- Роль библейских цитат в еврейских заговорах и амулетах: их интерпретация, функции.
- Влияние еврейских магических традиций на другие культуры и обратные влияния: прослеживание путей передачи традиций.

- Народная медицина в еврейской общине: лечение болезней, профилактика эпидемий, роль народных средств.

Тема 15. Еврейское местечко (штетл) в Восточной Европе: социокультурный ландшафт и быт.

Вопросы для обсуждения:

- Планировка и архитектура штетла: отражение социокультурной структуры еврейской общины. Еврейский дом как микрокосм: внутреннее устройство, символика, повседневная жизнь.
- Запреты и поверья, связанные с домом в еврейском фольклоре: защита от злых сил, обеспечение благополучия
- Традиционные места встреч и прогулок еврейского населения: социальные и культурные функции.